

Modül 11 Anti-Örnek Çalıştaylar

Zorbalık Faaliyetleri

Bu modül, öğretmenlere ve okul personeline, öğrenciler arasında yaratıcılığı, empatiyi ve iş birliğini teşvik eden ilgi çekici zorbalık karşıtı atölyeler düzenlemek için pratik kaynaklar sağlar.

Modül, atölyenin yapısal unsurlarını inceleyerek başlıyor ve ardından üç yaratıcı zorbalık karşıtı etkinliği tanıtıyor: Altı Kare Sanat Etkinliği, İşbirlikli Duvar Resmi Projesi ve Zorbalık Karşıtı Sanat Sergisi. Her etkinlik, öğrencileri zorbalık dinamikleri hakkında anlamlı düşüncelere yönlendirirken, sanatsal ifade ve ekip çalışması yoluyla temel sosyal becerileri geliştirmelerini sağlamak üzere tasarlanmıştır.



Co-funded by
the European Union



Atölye Yapısal Elemanları

Başarılı bir atölye çalışması, öğrenciler sınıfa girmeden çok önce başlar ve birkaç önemli unsuru ele alan dikkatli bir planlama ile gerçekleştirilir:

Tanımla Temizle Hedefler	Dikkate almak Katılımcı Profilleri	Yazılı bir Oluştur Plan
Amacınızın öğrencilerin farklı zorbalık davranışlarını anlamalarına yardımcı olmak mı, yoksa zorbalığa karşı koymalarını sağlayacak kişilerarası beceriler öğretmek mi olduğunu belirleyin.	Sayısı Katılımcılar ve konuya aşinalıkları hangi seçeneğin seçileceğini belirleyecektir. ve dahil edilecek faaliyetler Atölyenin süresi. önerdiği gibi, katılımcıların konuya aşinalığı ve ihtiyaç ve beklentileri dikkate alınmalıdır.	Faaliyetleri, her bileşen için zaman çerçevelerini ve gerekli kaynakları (oda düzeni, malzemeler, vb.) içeren kapsamlı bir plan geliştirin.

Atölyeyi yürütürken, konuya dair içgörü sağlayan ve öğrencilerin mevcut bilgilerini ölçen bir giriş adımıyla başlayın. "Kör oylama" (Mattey vd., 2014) gibi etkili bir buz kırıcı, öğrencilerin zorbalıkla ilgili deneyimlerini anonim olarak paylaşmalarına yardımcı olabilir ve genellikle deneyimlerinin fark ettiklerinden daha yaygın olduğunu ortaya çıkarabilir.

Güvenli bir ortam oluşturduktan sonra, öğrencilerin ihtiyaçlarına uyum sağlayacak şekilde esnek kalırken temel hedefleri belirleyin. Atölyenin özü, bilgi aktarımını pratik etkinliklerle dengelemek ve pasif dinleme yerine iş birliğine dayalı katılımı teşvik eden ilgi çekici bir öğrenme ortamı yaratmaktır.

Etkili Atölye Tasarımı

Etkinlikler

Başarılı bir zorbalıkla mücadele atölyesinin özü, etkinliklerinde yatar. Öğrencilerin bilgisini genişletmek önemli olmakla birlikte, atölyeler pasif öğrenme yerine işbirlikçi katılımı önceliklendirmelidir. Bu, bilgi aktarımı ile öğrencileri doğrudan materyalle meşgul eden uygulamalı etkinlikler arasında bir denge oluşturmak anlamına gelir.

Bilgi sunarken özlü ve görsel olarak ilgi çekici olun. Metin ağırlıklı sunumlar yerine, görseller ve önemli noktalar içeren kısa PowerPoint slaytları kullanmayı düşünün. Daha genç kitleler için, uygun popüler kültür referansları etkileşimi artırabilir, ancak öğrencilerin samimiyetsizliği hızla fark edebilmesi için özgünlük çok önemlidir.

Farkındalığı artırmak zorbalık etkisi	Rol yapma senaryoları	Öğrenciler zorbalık durumlarını canlandırır, farklı bakış açılarını ve bunların ruh hali ve refah üzerindeki etkilerini keşfederler
Öğrencileri zorbalığa karşı harekete geçmeye teşvik edin	Müdahale stratejileri	Gösterin ve pratik yapın bir izleyici olarak müdahale ederek destek sağlamanın yolları kurban
Grup dinamikleri hakkında eleştirel düşünmeyi teşvik edin	Sınıf tartışmaları	Konuşmaları kolaylaştırın zorbalığın nedenleri ve etkileri yönlendirici sorular veya varsayımsal senaryolarla
İşbirliğini artırmak	Grup sanat etkinlikleri	Öğrenciler işbirlikçi bir yaklaşım yaratır zorbalığın farklı yönlerini tasvir eden sanat eserleri

Küçük grup etkinlikleri, tüm öğrencilerin aktif katılımını teşvik ettikleri için özellikle etkilidir. Daha büyük gruplarda, birçok öğrenci pasif bir tutum sergileyerek atölyenin etkinliğini sınırlayabilir. Atölyenin sonuna yaklaşırken, temel kavramları pekiştiren ve öğrencileri gelecekteki hedeflere yönlendiren bir kapanış etkinliği ekleyin. Öğrencilerden atölye konusunu en iyi tanımlayan bir fikir paylaşımlarını istemek, onları sadece tekrar sırasında meşgul etmekle kalmaz, aynı zamanda atölyenin etkinliği hakkında değerli geri bildirimler de sağlar.

Altı Kare Sanat Etkinliği

Altı Kare Sanat Etkinliği, zorbalık durumlarındaki çeşitli katılımcıları görsel olarak temsil ederek öğrencilerin zorbalığın farklı yönleri üzerinde düşünmelerine yardımcı olmak için yaratıcı bir yaklaşım sunar. Bu etkinlik, öğrencilerin farklı rollere bürünmelerine ve kimin zorba, kurban, seyirci veya savunucu olabileceğine dair kalıplaşmış yargıları sorgulamalarına olanak tanıyarak empati ve anlayışı teşvik eder.

Gerekli Malzemeler:

- Altı kareye bölünmüş kağıtlar
- İki kart seti: Rol kartları (katılımcı rollerini tanımlayan) ve Karakter kartları (fiziksel özellikleri tanımlayan)
- Turlar arasında çizimleri kapatmak için önceden kesilmiş karton kareler veya yapışkan notlar
- İşaretleyiciler, boya kalemli veya renkli kalemli

Örneğin, bir rol kartında şöyle yazabilir: "Kurbanı koruyarak veya zorba davranışı durdurarak zorbalığa karşı duran kişi" (savunucu), bir karakter kartında ise "Uzun sağlı, pembe elbiseli, altın gözlük takan bir kız" ifadesi bulunabilir.



Etkinlik Süreci:

Altışar kişilik öğrenci grupları oluşturun.

Her gruba altı kareye bölünmüş kağıtlar ve iki set kart açıklaması verilir.

Öğrencilerin kartlarındaki talimatları izleyerek bir kareyi doldurmaları için 5 dakikaları vardır3

Öğrenciler çizimlerini tamamladıktan sonra o bölümü kapatıp kağıdı sağlarına geçirirler.

Bu işlem altı kare tamamlanana kadar devam eder.

Kartlar, her karakter tipinin her katılımcının rolünü gösterecek ve rol akışkanlığını vurgulayacak şekilde dağıtılır.

Tüm kareleri tamamladıktan sonra öğrenciler kağıdın tamamını açar ve gözlemlerini tartırırlar. Öğretmen aşağıdaki gibi sorularla düşünmeyi kolaylaştırabilir:

"Her rolü yaratırken nasıl hissettiniz?", "Hangi rolün anlaşılması veya empati kurulması en zor olduğunu düşünüyorsunuz?" ve "Her rol zorbalık durumunu nasıl etkileyebilir?"

Bu uyarılar, öğrencilerin zorbalık dinamiklerini daha derinlemesine anlamalarına ve kimin hangi rolleri üstleneceğine dair önceden edinilmiş fikirleri sorgulamalarına yardımcı olur.

Duvar Resmi Etkinliği

A Bu proje, öğrencilerin ortak bir hedef doğrultusunda birlikte çalışmasını, olumlu sosyal dinamikleri güçlendirmesini ve etkinlik bittikten uzun süre sonra bile ilham vermeye devam eden kalıcı bir enstalasyon yaratmasını gerektirdiği için özellikle değerlidir.

Planlama Aşaması

Öğrenciler, herkesin katıldığı bir öğretmen destekli beyin fırtınası oturumu aracılığıyla duvar resminin yerini, konseptini ve mesajını belirleyerek başlarlar. Bu fikirlere katkıda bulunur. Bu ilk aşama bir kapsayıcılığın temeli katılım.

Tasarım Geliştirme

Kavram netleştikten sonra öğrenciler, Herkesin yaratıcı bir şekilde katkıda bulunmasını sağlayarak belirli tasarım öğelerini vurgular. Bu aşama, her bir bireyin katkısı kolektif için önemlidir sonuç.

Ortak Resim

Asıl resim yapma süreci, öğrencilerin malzemeleri, alanı ve sorumlulukları paylaşmasını gerektiren en yoğun işbirlikçi aşamayı temsil eder. Bu pratik işbirliği, ekip çalışması becerilerini geliştirir ve karşılıklı saygı.

Öğretmen katılımı bu süreçte hayati önem taşır. Veenstra ve ark. (2014) tarafından yapılan araştırma, öğretmenlerin zorbalık olayları da dahil olmak üzere öğrenci etkileşimleri sırasında genellikle müdahale etmediğini ve öğrencilerin bunu ilgisizlik olarak algılayabileceğini göstermektedir.

Araştırmalar ayrıca öğretmenlerin bazen zorbalığı akademisyenlerden farklı algıladığını (Bradshaw vd., 2007) ve bu durumun etkisini en aza indirdiğini göstermektedir. Duvar resmi projesine aktif olarak katılıp rehberlik ederek öğretmenler, olumlu öğrenci etkileşimlerine olan bağlılıklarını göstermektedir.

Duvar resmi etkinliği, öğrencilere farklı bakış açısı alma rolleri atanarak zenginleştirilebilir.

Örneğin, saldırgan davranışlar sergileme eğiliminde olan bir öğrenciden, korku ve izolasyon duygularını ifade eden, mağdurun bakış açısından bir sanat eseri yaratması istenebilir.

Diğerleri ise seyirci veya zorba bakış açılarını keşfederek, kendilerinden farklı motivasyonlar ve duygusal deneyimler hakkında fikir edinebilirler.

Etkisinin Değerlendirilmesi

Duvar Resmi Etkinliği

Duvar resmi etkinliğinin zorbalık karşıtı temaları teşvik etme ve olumlu sosyal dinamikleri beslemedeki etkinliğini değerlendirmek için öğretmenler, düşünceli tartışma soruları aracılığıyla yapılandırılmış düşünmeyi kolaylaştırmalıdır.

Kişisel Deneyim Soruları

- "Duvar resmi etkinliğinin en sevdiğiniz kısmı neydi ve neden?"
- "Herkesin rol oynadığı bir projeye katkıda bulunmak hakkında ne hissettiniz?"
- "Bu etkinlik başkalarının bakış açılarını daha net görmenize yardımcı oldu mu? Bir örnek paylaşabilir misiniz?"

Rol Tabanlı Yansıtma Soruları

- "Size verilen rolden (kurban, seyirci, zorba) ne öğrendiniz?"
- "Bir rol üstlenmek, zorbalığın dinamiklerini daha iyi anlamanıza yardımcı oldu mu? Nasıl?"
- "Birlikte çalışmak, sınıf arkadaşlarınız veya akranlarınız hakkındaki düşüncelerinizi nasıl değiştirdi?"

Çatışma Çözümü Soruları

- "Etkinlik sırasında herhangi bir anlaşmazlık veya çatışma yaşandı mı? Siz ve arkadaşlarınız bunları nasıl çözdünüz?"
- "Duvar resmi projesi size ekip çalışmasının ve iş birliğinin önemini nasıl gösterdi?"
- "Sizce bu duvar resmi okulumuzdaki kapsayıcılık ve saygı hakkında ne anlatıyor?"

Öğretmenler, "Bir sergi zorbalığa ilişkin bakış açımı nasıl değiştirdi?" veya "Bir sergi beni nasıl daha iyi bir meslektaş yaptı?" gibi yazılı ödevlerle bu düşünceleri genişletebilir ve böylece deneyimin daha derinlemesine bireysel olarak işlenmesine olanak sağlayabilirler.

Zorbalığa Karşı Sanat Sergisi

Zorbalık karşıtı bir sanat sergisi, öğrencileri yaratıcı ifadeye dahil ederken empati ve anlayışı da geliştiren güçlü bir yaklaşım sunuyor. İşbirlikçi duvar resmi projesinin aksine, bu etkinlik bireysel sanatsal ifadeyi vurgulayarak her öğrencinin zorbalık, empati ve kapsayıcılık konularındaki kendine özgü bakış açısını geliştirmesine ve sergilemesine olanak tanıyor.

Gerekli Malzemeler:

- Sanat malzemeleri (kağıt, boyalar, fırçalar, işaretleyiciler, renkli kalem)
- Fotoğrafçılık için kameralar veya akıllı telefonlar
- Şiir ve hikayeler için yazı malzemeleri
- Sanat eserlerini sergilemek için kullanılan teşhir panoları veya standlar
- Her parça için öğrencinin adı ve açıklamasının da yer aldığı başlık kartları
- Belirlenmiş sergi alanı (okul koridoru, oditoryum vb.)



Sergi Teması:

Sergi, "Empati, kapsayıcılık ve saygı: zorbalığa karşı birlikte" gibi öğrencilerin yaratıcı süreçlerine rehberlik eden net bir temaya sahip olmalıdır. Bu tematik odak, öğrencilerin sanatsal ifadelerini belirli zorbalık karşıtı mesajlara yönlendirmelerine yardımcı olurken, çeşitli yorum ve yaklaşımlara olanak tanır.

Projeye başlamadan önce, öğretmenler serginin amacını ve zorbalığın önlenmesiyle bağlantısını, zorbalığın etkileri, empatinin önemi ve sanatın toplumsal değişim aracı olarak gücü hakkında grup tartışmaları yoluyla anlatmalıdır. Zorbalık karşıtı sanat eserleri veya kampanya örnekleri göstermek, öğrencilerin yaratıcılığına ilham verebilir ve kendi katkıları için olasılıkları öngörmelerine yardımcı olabilir.

Beyin fırtınası aşamasında öğrencilere "Sanatınızın nasıl bir hikaye anlatmasını istiyorsunuz?", "Hangi malzemeleri veya teknikleri kullanacaksınız?" ve "İzleyicilerin hangi duyguları veya mesajları hissetmesini veya anlamasını istiyorsunuz?" gibi sorular içeren çalışma kağıtları verin. Bu sorular, öğrencilerin yaratıcı çalışmalarına başlamadan önce net sanatsal niyetler geliştirmelerine yardımcı olur.

Sanatın Yaratılması ve Hazırlanması

Sergi

Zorbalık karşıtı sanat sergisinin yaratım aşaması genellikle birkaç oturumdan oluşur ve öğrencilere sanatsal konseptlerini geliştirmeleri ve bunları dikkatlice uygulamaları için yeterli zaman tanır. Mevcut kaynaklara ve zaman kısıtlamalarına bağlı olarak, öğretmenler görsel sanatlar dersleri sırasında öğrencilerin projeleri üzerinde çalışmalarını için yaklaşık üç adet 50 dakikalık oturum ayırabilir.



Yaratılış Aşaması

Öğrenciler, sergi temasına ilişkin bakış açılarını ifade eden sanat eserleri yaratmak için bireysel olarak çalışırlar. Zorbalığın farklı yönlerini (örneğin, bir mağdurun duygusal deneyimi, bir zorbanın motivasyonları veya zorbalığın herkes için sonuçları) ele alan çizimler, resimler, fotoğraflar, şiirler veya hikayeler üretebilirler. Öğretmenler şunları yapmalıdır:

Bu aşamada öğrencilere fikirlerini tam olarak ifade etmeleri için cesaret verirken teknik yardım ve kavramsal rehberlik sunarak dolaştırın.

Sergi Hazırlığı

Sanat eseri tamamlandıktan sonra öğretmenler okulla birlikte çalışır yönetim belirlemek için Sergi için en uygun ortam, sergileme yöntemleri, reklam stratejileri ve katılım politikaları. Öğrenciler, serginin küratörlüğüne, eserlerin nasıl düzenlenip sergileneceğine karar verme sürecine dahil olmalıdır. Her sanat eseri için, eserin adını ve ardındaki mesajı veya amacı açıklayan kısa bir açıklama içeren bir başlık kartı gereklidir.

Sergi Açılışı

Serginin öğrenciler, aileler ve yerel yönetimler de dahil olmak üzere mümkün olduğunca çok sayıda toplum üyesine açık olması gerekiyor. Sergi sırasında öğrenciler, sanat eserlerinin yanında durarak soruları yanıtlar ve yaratıcı süreçlerini ve mesajlarını açıklarlar. Bu etkileşim, serginin etkisini derinleştirirken öğrencilere zorbalığın önlenmesi hakkındaki düşüncelerini dile getirme pratiği kazandırır. Ziyaretçiler, sergiye geri bildirimde bulunmaya veya destek mesajları bırakmaya teşvik edilmelidir.

sanatçılar.

Bu yaratıcı süreç sayesinde öğrenciler sadece sanatsal becerilerini değil, aynı zamanda zorbalık dinamikleri hakkında eleştirel düşünme becerilerini de geliştirirler. Sergi formatı, sözlü olarak ifade edilmesi zor olabilecek karmaşık duygusal ve sosyal kavramları aktarmalarına olanak tanıırken, serginin kamusal niteliği, zorbalık karşıtı mesajlarını okul topluluğu genelinde yaygınlaştırır.

Sergi, zorbalığın önlenmesinde çeşitli paydaşları bir araya getiren ve empati ve dayanışmaya odaklanan ortak bir deneyim yaratan hem bir eğitim aracı hem de bir topluluk oluşturma etkinliği olarak hizmet veriyor.

Saygı.

2. Öğrenme süreci sergi kapandığında bitmez; aslında en değerli içgörülerden bazıları, sergi sonrasında yapılan yapılandırılmış değerlendirmeler sırasında ortaya çıkar. Zorbalık karşıtı sanat sergisinin ardından, öğretmenler öğrencilerin deneyimlerini işlemelerine ve zorbalık, empati ve topluluk hakkında öğrendiklerini ifade etmelerine yardımcı olacak bir takip tartışması düzenlemelidir.

Kişisel Yansıma Soruları

"Zorbalık hakkındaki düşüncelerinizi sanat yoluyla ifade etmek nasıl bir duyguydu?" Bu soru, öğrencileri yaratıcı ifadenin duygusal yönlerini ve sanatın zor konular hakkındaki karmaşık duyguları işlemek için bir araç olarak nasıl hizmet edebileceğini düşünmeye teşvik eder.

Akran Öğrenme Soruları

"Sınıf arkadaşlarınızın sanat eserlerindeki hangi mesajlar veya temalar size en çok hitap etti?" Bu soru, öğrencilerin kendi topluluklarındaki bakış açılarının çeşitliliğini fark etmelerine ve başkalarının çalışmalarının hangi yönlerinin kendi anlayışları üzerinde en güçlü etkiye sahip olduğunu belirlemelerine yardımcı olur.

Topluluk Etkisi Soruları

"Bu serginin okul topluluğumuzun zorbalıkla mücadelesine nasıl yardımcı olabileceğini düşünüyorsunuz?" Bu soru, odağı bireysel deneyimden kolektif eyleme kaydırarak öğrencileri sanatsal ifadenin daha geniş toplumsal değişime nasıl katkıda bulunabileceğini düşünmeye teşvik eder.

